

ETUDE D'UN ENSEMBLE DOCUMENTAIRE

Rappel du B.O. n° 7 du 12/02/2004 définissant l'épreuve d'H-G au baccalauréat

Etude d'un ensemble documentaire. L'exercice se compose de deux parties :

⇒ le candidat est invité à analyser, y compris de manière critique, l'ensemble documentaire en *répondant à des questions*. Ces questions, cinq au maximum, pourront porter sur la recherche, la mise en relation, la contextualisation d'informations, sur l'identification de notions majeures ou de thèmes essentiels des documents et sur l'intérêt et les limites de l'ensemble documentaire par rapport au sujet ;

⇒ en se fondant sur ce travail préparatoire, sur les informations extraites des documents et sur ses connaissances personnelles, le candidat rédige *une réponse organisée* au sujet.

Conseil : les réponses aux questions doivent donc être précises et synthétiques de façon à ne empiéter sur la synthèse qui doit être « **organisée** », avec une introduction, une conclusion et un plan structuré. Les questions constituent un travail préparatoire et ne couvrent pas obligatoirement toutes les problématiques du sujet...

Document 1 : La société soviétique vue par un député du parti communiste français, 1950.

J'avais moi-même été frappé de voir à Moscou des paysans acheter des flacons de parfum, des savonnettes de prix dans les luxueuses parfumeries de la capitale. Des paysans, dont des millions ignoraient, vingt ans auparavant, ce que c'était qu'un morceau de savon, une paire de chaussures ! Bien-être matériel mais aussi essor de la culture. J'ai vu bien des choses émouvantes en URSS mais j'avoue que les isbas (1) d'anciens koulaks transformées en salles de lecture ou en lieux de réunion de la chorale ou de l'orchestre du village m'ont fait une impression au moins égale à celle des magnifiques palais de la culture de Moscou, de Leningrad ou de Bakou [...].

Nous venons de séjourner trois semaines au milieu de peuples forts, calmes, heureux, sûrs de l'avenir, en marche allègrement vers le communisme. À Moscou nous avons ressenti une inoubliable impression de grandeur, une sorte de noblesse des temps nouveaux - tant l'atmosphère qu'on y respire est tonique, d'une pureté de cristal, tant les visages qu'on y rencontre rayonnent d'humanité. Dans un village géorgien nous avons vu des familles kolkhoziennes dont vingt et une venaient de s'acheter un piano et dix une automobile. Nous devons opposer aux menteurs qui sont payés pour préparer la guerre contre l'Union soviétique une véritable croisade de la vérité.

Fernand GRENIER, Au pays de Staline, éditions sociales, 1950.

(1) Isba : maison rurale traditionnelle.

Document 2 : Extrait de la chanson "America", West Side Story, 1961.

LES FILLES : Je me plais bien en Amérique !
Tout me convient en Amérique !
Tout est libre en Amérique !
BERNARDO : Mais à condition de payer !
ANITA : Acheter à crédit est si chouette !
ROSALIA : J'aurai ma machine à laver !
INDIO : Que crois-tu avoir à laver ?
ANITA : Partout des gratte-ciel en Amérique !
ROSALIA : Des Cadillac pour tous en Amérique !
TERESITA : Un boom des industries en Amérique !
LES GARÇONS : A douze dans une pièce en Amérique !
ANITA : On construit de grands appartements !
BERNARDO : On vous claque la porte au nez !
ANITA : J'aurai un appart' avec terrasse !
BERNARDO : Tu ferais mieux de perdre ton accent !
ANITA : La vie est formidable en Amérique !
LES GARÇONS : Si tu peux te battre !
LES FILLES : La vie est sympa en Amérique !
LES GARÇONS : Si tu es un Blanc en Amérique !
LES FILLES : Ici tu es libre et fier !
LES GARÇONS : Si tu restes chez toi !
LES FILLES : Libre d'être ce que tu veux être !
LES GARÇONS : Libre d'être larbin et cireur de chaussures !
BERNARDO : Tout est crasseux en Amérique !
Crime organisé en Amérique !
C'est dur en Amérique !

West Side Story, musique de Leonard Bernstein, paroles de Stephen Sondheim, Metro Goldwyn Meyer, 1961. Traduction de l'anglais.

PREMIERE PARTIE

Vous analyserez l'ensemble documentaire en répondant aux questions suivantes :

1. Quelle précaution convient-il de prendre par rapport à ces documents ?
2. Identifiez les éléments attirants du modèle américain qui apparaissent dans le document 2.
3. Quelles sont les critiques et/ou insuffisances du modèle américain qui apparaissent dans les documents 2 et 3 ?
4. Identifiez les éléments attirants du modèle soviétique qui apparaissent dans le document 4.
5. Quelles sont les critiques du modèle soviétique qui apparaissent dans le document 4 ?

SECONDE PARTIE

A l'aide des réponses aux questions, des informations extraites des documents et de vos connaissances personnelles, vous rédigerez une réponse organisée au sujet : "La diffusion des modèles soviétique et américain aux débuts de la guerre froide : entre attraction et rejet."

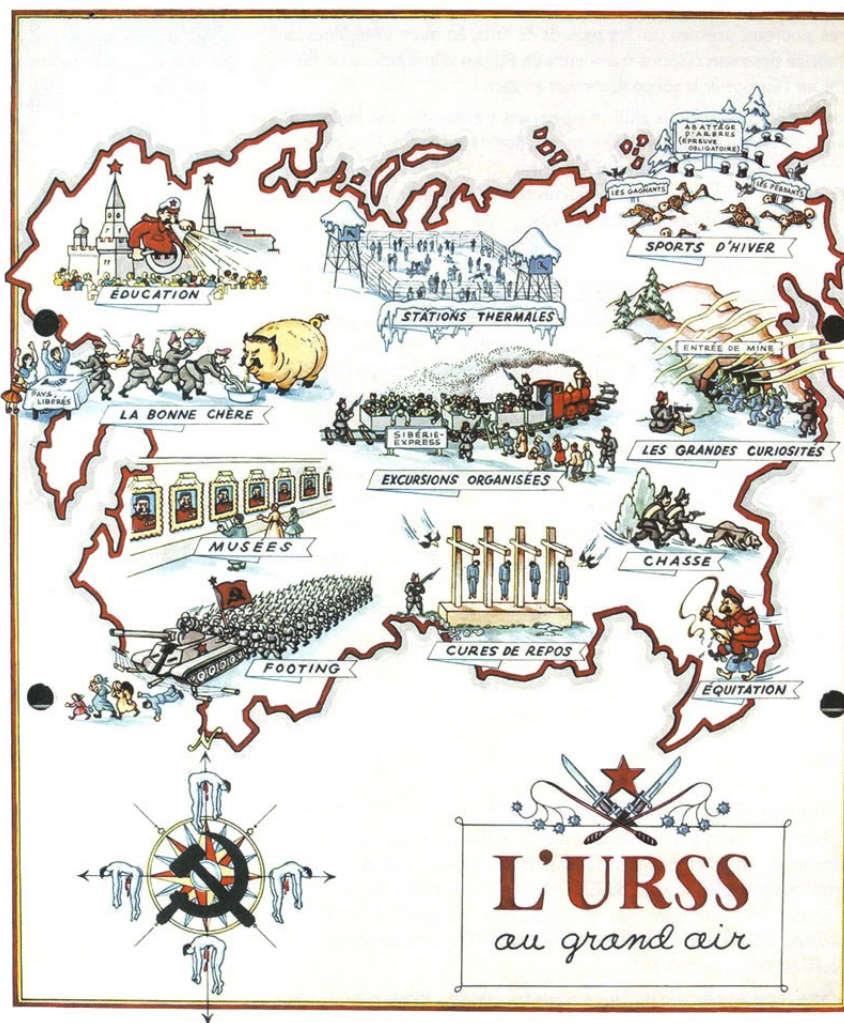
Aide : Construisez un plan qui ne vous conduit pas à séparer les modèles.

Document 3 : Affiche soviétique de Victor Koretski, 1948.



Traduction : "Sous le capitalisme ... Sous le socialisme".

Document 4 : Affiche du mouvement Paix et Liberté, 1951. Archives départementales de la Somme, 21 W 425.



CORRIGE

PREMIERE PARTIE

1. Quelle précaution convient-il de prendre par rapport à ces documents ? (1 point)

Les documents 3 et 4 sont ouvertement des documents de propagande, l'un émanant de l'Union Soviétique, l'autre d'une association anti-communiste française. Les documents 1 et 2 sont à replacer également dans le contexte des débuts de la guerre froide, le communiste Fernand Grenier met en valeur dans son livre l'Union soviétique, modèle de société auquel il adhère. Le document 2, extrait de la comédie musicale West Side Story est marqué par le contexte de tension sociale aux Etats-Unis au début des années 1960. Les 4 documents traitent le sujet des modèles de façon très subjective.

2. Identifiez les éléments attirants du modèle américain qui apparaissent dans le document 2. (2 points)

- « Tout est libre en Amérique ! » ⇨ la liberté (cf 1^{er} amendement de la constitution américaine)
- « J'aurai ma machine à laver ! » « Des Cadillac pour tous en Amérique ! » ⇨ la société de consommation : accès au confort, au progrès
- « Un boom des industries en Amérique ! » ⇨ travail, enrichissement.
- « Partout des gratte-ciel en Amérique ! » ⇨ la possibilité de réussir en partant de rien, mythe du « self made man » illustré par les buildings au nom de leurs propriétaires (Chrysler Building, Rockefeller Center à NY)

3. Quelles sont les critiques et insuffisances du modèle américain qui apparaissent dans les documents 2 et 3 ? (2 points)

- les inégalités sociales, les Etats-Unis ont beau être le pays le plus riche du monde, les inégalités entre riches et pauvres sont fortes et peu prises en compte par l'Etat, bien que dans les années soixante, le *welfare state* fonctionne encore : « A douze dans une pièce en Amérique ! »
- la question raciale : au pays de la liberté, au début des années 1960, les droits en sont pas les mêmes pour tous, si l'esclavage a été aboli en 1876, la ségrégation reste en vigueur dans bon nombre d'Etats du Vieux Sud. Les nouveaux immigrants peinent aussi à trouver leur place : dans West Side Story, ce sont des Porto Ricains qui souffrent de pauvreté.
- la violence urbaine : « crime organisé » évoque le grand banditisme qui s'appuie souvent sur les gangs dans les ghettos.

4. Identifiez les éléments attirants du modèle soviétique qui apparaissent dans le document 4. (2 points)

- accès gratuit à l'enseignement et à la culture pour tous
- accès aux mêmes biens de consommations pour tous, paysans, ouvriers, salariés...
- accès gratuit aux soins
- accès gratuit aux loisirs encadrés par l'Etat (pionniers pour les enfants...)

5. Quelles sont les critiques du modèle soviétique qui apparaissent dans le document 4 ? (1 point)

Le document 4 évoque le totalitarisme de l'URSS. L'éducation ou les loisirs sont certes gratuits pour les membres du PC, tous les citoyens sont obligés d'adhérer au parti. L'éducation ou la culture sont entièrement contrôlées par l'Etat. Les libertés individuelles sont bafouées : procès politiques, déportations au goulag.

SECONDE PARTIE (12 points)

Les modèles soviétiques et américains connaissent une période d'expansion dans les années 1950 et 1960, qui correspondent aux débuts de la guerre froide. Cet expansionnisme entraîne attraction ou rejet dans le monde de l'après-guerre.

Le modèle soviétique apparaît peu attirant par son fonctionnement : Le PC dirige la société, les politiques intérieures et extérieures, et a pour objectif la victoire du communisme. Le PC domine l'Etat. Cet élément est renforcé par le fait que de nombreux Secrétaires généraux seront aussi chef de l'Etat. L'Etat contrôle le développement économique par l'intermédiaire du Gosplan et par la possession de l'essentiel des biens de productions. L'effort se fait vers les industries lourdes et l'armement. La société n'est pas égalitaire. Mais le système tient car la police politique y veille et

surtout la propagande met en avant les acquis : gratuité de l'enseignement, accès pour tous aux installations sportives et à la culture. Dès la fin de la guerre, ce modèle connaît une diffusion mondiale, s'implante en Europe Orientale et en Asie. En Europe de l'est, l'installation du communisme s'est faite parfois grâce aux élections truquées. Le communisme se diffuse aussi dans les démocraties de l'Europe occidentale : PC français et PC italien. Il touche le monde ouvrier et les intellectuels. Cette diffusion est liée au parfait contrôle de l'information en URSS (cf doc 1) et au contrôle de ces deux partis par le Kominform. En 49 et années 50 l'expansion en Asie et à Cuba est le fruit de mouvements populaires issus de la décolonisation.

A l'opposé, **le modèle américain** se développe sur les libertés individuelles. La démocratie américaine se caractérise avant tout par sa stabilité puisque la Constitution date de 1787, au lendemain de l'indépendance et n'a été modifiée que par quelques amendements. Cette Constitution a instauré un Etat fédéral et un régime présidentiel. Le libéralisme est sans doute à la base du " rêve américain ". L'idéologie dominante repose sur l'idée que la société doit favoriser l'individu ; la plupart des Américains pensent que tout le monde peut réussir à condition de le mériter par son travail. La réussite se mesure alors à la capacité de gagner de l'argent. Pour réussir, chaque individu doit être libre d'agir dans le cadre des lois du marché. Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, l'influence américaine, en rupture avec la tradition isolationniste, prend un caractère international dans le contexte de la lutte contre le communisme. Cette influence combine une dimension politique, économique, technologique et culturelle dont le succès s'appuie sur les éléments suivants :

- la puissance militaire colossale, et la présence d'importantes bases sur tous les continents : cf la **pactomanie**.
- l'implantation planétaire des multinationales dont beaucoup axe leur publicité sur leur identification au modèle culturel américain (Coca Cola, General Motors...).
- culture de masse avec une énorme production cinématographique et télévisuelle qui domine de manière écrasante le marché mondial.
- la recherche scientifique américaine dans le cadre de la course aux armements et la conquête spatiale.

Le modèle américain se diffuse dans les années 1950 grâce à la **doctrine Truman** et la mise en œuvre du **Plan Marshall**, essentiellement en Europe de l'ouest.

Les tentatives hégémoniques des deux modèles se heurtent à des rejets. Dans les années 1950-1960, la contestation est impossible en URSS. La société est totalement contrôlée : pas de liberté politique : parti unique et centralisme démocratique ; pas de liberté d'expression : un seul journal ; pas de liberté artistique : art officiel ; pas de droit de grève. La société n'est pas égalitaire, les Nomenklaturistes sont les nouveaux privilégiés. Mais des mouvements de contestations voient le jour en parallèle en particulier en Europe : 1953 : Berlin, 1956 : Budapest : lié à un changement du modèle, 1968 : Prague. Dans les démocraties occidentales, des mouvements pro-américains mènent la propagande anti-soviétique comme le mouvement Paix et Liberté en France. Des intellectuels découvrent la réalité de l'URSS et communiquent aussi sur ce thème comme André Malraux en France.

Aux Etats-Unis, dans les années 1950, l'intégration des Noirs reste difficile. Cette inégalité manifeste au sein de la société américaine est utilisée par la propagande soviétique ou communiste. En 1954-1955, sous la présidence républicaine du général Eisenhower, la Cour suprême condamne la ségrégation dans l'enseignement puis les transports. En 1964-1965, le Président démocrate Johnson fait voter des lois interdisant toute discrimination dans les lieux publics et accordant l'égalité politique aux Noirs. Mais malgré une politique d'aides, la discrimination reste une réalité sociale et économique ; les noirs sont les premières victimes de la pauvreté. La contestation du modèle américain est très diverse à travers le monde, dans les années 1950-1960, elle est orchestrée par le communisme avec la doctrine Jdanov.

Malgré ces tentatives de rejet, les deux modèles vont connaître une expansion concurrente dans les décennies 1970 et 1980, jusqu'à la disparition de l'URSS.